

PROGRAMAS CULTURALES EN CHILE Y BIOBÍO

POSIBLES CAMINOS PARA LA POLÍTICA PÚBLICA

CONCEPCIÓN, 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2023

Matías Ruiz Fernández

ASESOR / H. SENADOR SEBASTIÁN KEITEL B.



ANTECEDENTES

La cultura, término derivado del latín "cultus", que significa cuidado o cultivo, es una palabra que evoca una riqueza de significados y dimensiones. Se refiere al conjunto de manifestaciones, creencias, prácticas, ideas, costumbres y tradiciones que, al amalgamarse, caracterizan y definen la esencia de un grupo social. Estas manifestaciones, que abarcan desde el arte y la música hasta la religión y la gastronomía, se transmiten y evolucionan de generación en generación, convirtiéndose en el testimonio vivo de la historia, las vivencias y el desarrollo intelectual, emocional y espiritual de una comunidad.

Más allá de la mera transmisión de conocimientos y costumbres, la cultura es el espejo en el que una sociedad se mira y se reconoce, y es también el crisol donde se funden y se forjan las características que la diferencian de otras. En este marco, la cultura se entrelaza intrínsecamente con la identidad de una nación, determinando las formas en las que sus habitantes interpretan el mundo, establecen conexiones entre sí, construyen su futuro y enfrentan los desafíos que se presentan en su camino.

La importancia de la cultura en el desarrollo integral de una nación es innegable. Es el pilar sobre el cual se erigen los valores, las visiones compartidas y las aspiraciones colectivas. Las manifestaciones culturales no solo enriquecen el espíritu y fortalecen la cohesión social, sino que también pueden impulsar el desarrollo económico, promover la innovación y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Chile, nación de contrastes geográficos y confluencia de historias, es un claro reflejo de cómo la cultura puede moldear la identidad de un país. Desde las ancestrales expresiones artísticas de los pueblos originarios, como los mapuches, hasta las influencias europeas que llegaron con la colonización, la tradición cultural chilena es



un mosaico de voces, colores y sonidos. Y dentro de este vasto tapestry nacional, la Región del Biobío resplandece como un epicentro de diversidad cultural. Rodeada de paisajes que mezclan el azul del mar con el verdor de las montañas, esta región ha sido inspiración para poetas, músicos y artistas. A lo largo de los siglos, la coexistencia de tradiciones como la mapuche y la española ha generado una riqueza cultural que la hace única, testimoniando la capacidad de adaptación, integración y evolución de sus habitantes.

Sin embargo, pareciera que la creación artística no ha logrado seguir floreciendo en la región del Biobío, y por eso este informe pretende entender el rol del Estado chileno en la contribución a la cultura nacional, pero sobretudo a la cultura regional.

PANORAMA GENERAL DE PROGRAMAS CULTURALES EN CHILE

La cultura en Chile ha tenido un papel preponderante en la definición de su identidad, evidenciándose tanto en las manifestaciones tradicionales de sus pueblos originarios como en las expresiones contemporáneas surgidas de la convergencia de influencias. A lo largo de la historia, las políticas culturales en Chile han reflejado la importancia que el Estado ha otorgado a la preservación, promoción y difusión de la cultura.

Historia de las Políticas Culturales en Chile

Desde la época precolombina, la cultura ha sido una parte integral de la vida en el territorio que ahora conocemos como Chile. Sin embargo, es en el siglo XX cuando el Estado chileno comienza a estructurar formalmente sus políticas culturales. Durante la primera mitad de este siglo, diversas iniciativas estuvieron orientadas a la



conservación del patrimonio y a la promoción de las artes, aunque de manera fragmentada.

En el periodo de la Unidad Popular (1970-1973), la cultura fue concebida como una herramienta de transformación social, y se hicieron esfuerzos significativos para democratizar el acceso a las manifestaciones culturales. Sin embargo, con el golpe militar de 1973, se produjo una interrupción y revisión de estas políticas, priorizándose una visión más conservadora.

El retorno a la democracia en 1990 trajo consigo un renovado interés por fortalecer el sector cultural. Durante los años 90 y principios del 2000, se implementaron programas de fomento a las artes, se crearon centros culturales y se iniciaron proyectos para la salvaguardia del patrimonio.

Organismos Gubernamentales Encargados de la Cultura a Nivel Nacional

El principal ente encargado de gestionar las políticas culturales en Chile es el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, creado en 2017, sucediendo al anterior Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) fundado en 2003. Esta transición reflejó un esfuerzo por consolidar y dar mayor relevancia a la cultura en la estructura gubernamental. El Ministerio tiene como objetivo principal diseñar, coordinar e implementar políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial del país.

Acompañando al Ministerio, existen diversas instituciones y organismos como la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, entre otros, que contribuyen de manera específica a diversas áreas del panorama cultural.



Principales Programas Culturales Nacionales

1. Fondos Cultura: Son concursos que financian proyectos en diversas áreas como música, literatura, artes visuales, patrimonio, entre otros. Estos fondos han sido esenciales para impulsar la creatividad y producción cultural en Chile.
2. Programa Otras Instituciones Colaboradoras (POIC): Este programa apunta a fortalecer instituciones culturales privadas sin fines de lucro que desarrollan actividades de relevancia nacional.
3. Red de Centros Culturales: A lo largo del país, se han establecido centros culturales que actúan como polos de desarrollo y difusión de las artes y la cultura, ofreciendo espacios para exposiciones, espectáculos, talleres y otras actividades.
4. Plan Nacional de la Lectura: Con el objetivo de fomentar la lectura en la población, este plan implementa diversas estrategias, como la creación de bibliotecas públicas y la realización de ferias del libro.

Chile, con su rica tradición cultural, ha demostrado a lo largo de los años una fuerte resiliencia y adaptabilidad. A través de las políticas y programas mencionados, el país ha buscado consolidar una visión inclusiva y democratizadora de la cultura, entendiendo su papel fundamental en el desarrollo integral de la sociedad.



PROGRAMAS CULTURALES EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO

El Biobío ha sido históricamente una región de riqueza cultural, y su capital, Concepción, es conocida por su fervor artístico y cultural. A lo largo de los años, las iniciativas culturales han tenido un papel fundamental en la consolidación de esta identidad regional.

Historia y Evolución de las Iniciativas Culturales

Desde los primeros tiempos de la colonización hasta la fecha, la Región del Biobío ha sido testigo y protagonista de diversas manifestaciones culturales. Gracias a su posición geográfica estratégica y a una historia rica en eventos significativos, Concepción y sus alrededores han generado y acogido a numerosos artistas y movimientos culturales.

Escuelas de Verano y la Universidad de Concepción

Una de las más destacadas iniciativas culturales en la región ha sido las Escuelas de Verano en la Universidad de Concepción. Estas escuelas, más que simples cursos, se han convertido en un epicentro de reflexión, creación y difusión artística y académica. Grandes escritores, científicos y filósofos han pasado por sus aulas, dando a la región un estatus de meca intelectual. La Universidad ha sido cuna de personalidades notables, y también de visitas notables entre ellos a Pablo Neruda, Violeta Parra y muchos otros, sumado a sus graduados han contribuido significativamente al panorama cultural y científico del país.



Concepción: Cuna del Rock

La tradición musical de Concepción es especialmente notable en el rock. Desde los años 60 y 70, la ciudad ha sido reconocida como "la cuna del rock chileno". Bandas y solistas emergentes encontraron en sus bares y escenarios los espacios ideales para experimentar y lanzar sus carreras, entre ellas "Los Tres" y "Los Bunkers". En este marco, el Festival REC (Rock en Concepción) surge como una iniciativa que busca revitalizar y fomentar esta tradición, reuniendo a bandas locales, nacionales e internacionales en un evento de gran magnitud. Cabe destacar el esfuerzo que realiza el Gobierno Regional en su materialización.

Programas Culturales Actuales

Existen diversos programas orientados a promover la cultura en la región. Estos tienen objetivos variados, desde la formación y capacitación, hasta la difusión y conservación del patrimonio. Algunos de estos programas buscan beneficiar a poblaciones específicas, como jóvenes, mujeres, o comunidades indígenas, mientras que otros tienen un alcance más amplio. A través de los años, se ha logrado una expansión considerable de las iniciativas, alcanzando a un mayor número de beneficiarios y logrando impactos positivos en la comunidad. Algunos de estos programas y fondos entregados por el Ministerio son:

1. Fondart Nacional 2024
2. Fondart Regional 2024
3. Fondo Audiovisual 2024
4. Fondo de Artes Escénicas 2024
5. Premios a las Artes Escénicas Nacionales Presidente de la República 2023
6. Becas Chile Crea 2024



7. Fondo de la Música 2024
8. Convocatoria PAOCC
9. Fondo al Fomento al Arte en la Educación – FAE 2024
10. Fondo del Libro y la Lectura 2024
11. Premio a la Música Presidente de la República 2023
12. Fondart Nacional 2024: Recuperación de espacios de Infraestructura cultural
13. Fondarte Regional 2024 para actividades formativas

Por otra parte el Gobierno Regional entrega un Fondo Concursable de subvención de cultura, además de financiar grandes eventos culturales como el REC (Festival Rock en Conce). Se suman también los esfuerzos de las municipalidades para financiar distintos proyectos culturales más pequeños.

Coordinación Regional y Nacional

Es importante recalcar que relación entre los programas regionales y nacionales es fundamental para garantizar una gestión cultural efectiva. Sin embargo existe una diferencia entre los programas que se realizan por parte de la SEREMI del Ministerio de cultura, y los programas financiados por el gobierno Regional. No existe una real coordinación entre estos entes, si no más bien trabajan por alas separadas, entendiendo que la SEREMI materializa los lineamientos nacionales entregados desde el Ministerio, versus el GORE que siempre privilegiará contribuir a los intereses regionales.



ANÁLISIS DE IMPACTO Y DESAFÍOS

El legado cultural de la Región del Biobío es innegable y se manifiesta a través de una variada gama de expresiones, desde las artes escénicas hasta la literatura. Sin embargo, mientras que los programas culturales han logrado impactos significativos, también enfrentan desafíos considerables en su implementación y alcance.

Impactos Positivos

Basándonos en lo discutido anteriormente, los programas culturales han potenciado la escena artística regional, apoyando a artistas emergentes, promoviendo la música y facilitando exposiciones artísticas. Estos programas han convertido a Concepción y a sus alrededores en focos de creación y difusión cultural, y han contribuido al reconocimiento de la región como un epicentro cultural.

Desafíos y Limitaciones

Sin embargo, uno de los desafíos principales es la naturaleza de los programas: muchos son fondos concursables. Si bien estos fondos han sido esenciales para financiar proyectos, su naturaleza temporal y competitiva no garantiza una continuidad o sostenibilidad a largo plazo. Lo ideal serían políticas públicas concretas y duraderas, que no dependan de la renovación anual o de las fluctuaciones del presupuesto.

Además, las necesidades no cubiertas en la región son evidentes. Uno de los aspectos más preocupantes es el escaso enfoque en las zonas rurales. Estas áreas, a menudo marginadas de las principales iniciativas culturales, albergan una riqueza cultural



única que necesita ser preservada y promovida. Las tradiciones culturales de estas zonas, desde festividades hasta artesanías, corren el riesgo de desaparecer sin la intervención adecuada.

Rescate de las Tradiciones Culturales

En relación con lo anterior, el rescate de las tradiciones culturales es otra área donde se necesita más atención. La Región del Biobío es hogar de diversas culturas y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. Sin embargo, la modernización y la globalización han amenazado la continuidad de estas tradiciones. Los programas culturales deberían no solo apoyar nuevas expresiones artísticas, sino también salvaguardar y revitalizar las tradiciones ancestrales.

Hacia el Futuro: Propuestas

Para abordar estos desafíos, se requiere una revisión profunda de las políticas actuales. Es esencial la creación de políticas públicas enfocadas en la región que vayan más allá de los fondos concursables. Estas políticas deberían tener un enfoque holístico, abarcando tanto las zonas urbanas como las rurales.

Además, es vital establecer colaboraciones con comunidades locales, especialmente en áreas rurales, para asegurar que las iniciativas sean relevantes y efectivas. La participación comunitaria puede proporcionar una visión valiosa sobre cómo preservar y promover las tradiciones locales.



PROPUESTAS DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Sin lugar a dudas la temporalidad de los programas estatales que financian las principales iniciativas culturales es un problema. Para los artistas y creadores es difícil sobrevivir económicamente en este contexto, por lo que se hace necesario buscar mejores mecanismos de financiamiento cultural.

En ese aspecto la ley que permite entregar parte de los impuestos como donaciones culturales o deportivas es un gran avance, sin embargo no se ha aplicado muy recurrentemente debido a lo engorroso que es el proceso para la contabilidad de las empresas. Por ello no son muchas las que realizan aportes culturales. Surge la idea legislativa de como avanzar en la simplificación de las donaciones, sin embargo se entiende que en temas tributarios, la iniciativa es del ejecutivo y no de los parlamentarios.

Por otra parte no existe una política cultural regional macro en donde se fomente la creación artística y todos sus aristas. Todo son concursos limitados para financiar iniciativas culturales, pero no hay una intención de generar que nuestra región sea un polo de desarrollo cultural. Lo destacable sin duda es el REC, que se ha posicionado como una ventana a la región y al país de artistas emergentes de la región, en donde conviven con músicos de trayectoria tanto nacional como internacionalmente.

Sin duda los dos principales caminos son en primer lugar promover la financiación alternativa de programas proyectos culturales además de los fondos que entrega el Estado, y en segundo lugar fomentar la consolidación de políticas públicas regionales en torno a la cultura, que entreguen no solo fondos sueltos, si no que hojas de ruta para cultivar esa cultura tradicionalmente efervescente de nuestra región.



FUENTES

Chile. (2017). Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

[<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1110097&idVersion=Diferido>]

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (n.d.). Fondos de Cultura.

Recuperado de: <https://www.fondosdecultura.cl/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (n.d.). Región del Biobío.

Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/biobio/>

Gobierno Regional del Biobío. (2022). Resolución Exenta N°2023 del 5 de agosto de 2022: Aprueba instructivo de fondo concursable subvención cultura 2022.

Concepción.

Squella, A. (2006). La nueva institucionalidad cultural. En E. Carrasco, & B. Negrón, La cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990-2005 (págs. 51-62). Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Subercaseaux, B. (1992). Las Industrias Culturales: Desafíos para una Política Pública. Seminario Políticas Culturales en Chile (págs. 111-125). Santiago: División de Cultura. Ministerio de Educación.

Secretaría de Comunicación y Cultura, S. (1996). Políticas culturales en Chile (Mapa institucional, legislativo y financiero). Santiago: Ministerio Secretaría General de Gobierno. Secretaría de Comunicación y Cultura. Departamento de Cultura.