



## **Declara el 31 de marzo de cada año como el Día Nacional de la Artesana y el Artesano del Mimbres**

**Boletín N° 13003-24**

*Mimbbrero, sentémonos aquí en la calle,  
y armemos con tus hilos blancos y con mis hilos azules  
los esenciales artefactos de uso diario:  
La paz, la mesa, la poesía, la cuna,  
el canasto para el pan, la voz para el amor.  
Armemos juntos las cosas más esenciales y más simples,  
más hermosas y útiles, más verdaderas y económicas,  
para cualquiera que pase nos comprenda y nos lleve (...).  
Mimbres y Poesía (Efraín Barquero, 1931)*

### **Considerandos:**

1.- El mimbres es una fibra vegetal, que se obtiene de plantas que pertenecen al género salix dentro de la familia de las Salicaceae, en cuanto a los ejemplares arbóreos estos son conocidos popularmente como sauces. De todas las especies de sauce, la más usada es la Salix Viminalis. <sup>1</sup>

El cultivo, la producción, la extracción y distribución del mimbres ha sido objeto de interés durante siglos, esto debido ya que la madera de sauce es muy fácil de trabajar y cultivar sobre ella. Existen referencias de su uso desde el Antiguo Egipto hasta la antigüedad en Roma de que fue muy común ver la producción de este recurso natural. Ya desde la Edad Media y hasta el siglo XVII, el cultivo del material siguió siendo recolectado en los bosques, riberas de lagos y otros espacios naturales, luego del siglo XVII fue tal la demanda por este producto que fue necesario avanzar en el cultivo sistemático de la especie<sup>2</sup>.

2.- En nuestro país el cultivo de este recurso natural comenzó de manera sistemática entre 1940 y 1960, donde surgió el primer y gran desarrollo de la artesanía decantando en los años 70 con la primera Cooperativa de Mimbres, apoyada por Sercotec, en lo que se conocía como la antigua comunidad de Convento Viejo que esta ubicada a 83 km al sur de Rancagua y a una distancia a

<sup>1</sup> Véase las características vegetales del mimbres <https://www.ecured.cu/Mimbres>

<sup>2</sup> Véase la historia antigua del recurso del mimbres <https://www.ecured.cu/Mimbres>

12 km de Chimbarongo en la región de O'Higgins. Como destacada en un reportaje de la Tercera Don Ramon Serrano de 81 años recuerda "El auge comenzó en la época de don Jorge Alessandri. Luego un comerciante abrió un negocio en Providencia y nos compraba los muebles. Yo empecé a trabajar con los puros ricos. Eran patronos de fundo que comenzaron a encargar trabajos y se expandió el gusto. También les hice muebles a diputados y senadores antiguos".

Las primeras artesanías de mimbre fueron los canastos papeiros, el auge de esta producción nacional se mantuvo desde los años 80 hasta inicios de los 90. La demanda empezó a decaer en esas fechas por motivos de los tratados de libre comercio que permitieron la importación de diversos productos que por su menor precio superaron a la oferta de productos locales<sup>3</sup>.

Es así como destaca La Tercera que hace 20 años casi 3.000 habitantes (el 10%) de la ciudad de Chimbarongo se dedicaba a la artesanía de esta fibra vegetal. Como así según datos de INE, existen hoy aproximadamente 106 hectáreas cultivadas en la VI Región en la actualidad, mayormente en Chimbarongo.

3.- Como esta señalado en la pagina web de la Ilustre Municipalidad de Chimbarongo está ciudad en la actualidad cuenta con cerca de 38 mil habitantes, teniendo la agricultura como la principal económica, siendo el cultivo de la frambuesa como los trabajos agrícolas temporales la principal fuente de empleo.

Hoy en día uno de los elementos más importantes de la identidad de la comuna de Chimbarongo es la tradición y el valor de sus artesanos del mimbre. Cuando se visita y camina la comuna podemos observar a los artesanos y artesanas vendiendo y llevando sus productos, que incluyen muebles, artículos decorativos, implementos para el hogar, para el uso diario y objetos coleccionables. En la ciudad hay distintos puntos de venta que ha articulado una tradición en la localidad que viven sus habitantes día a día, hombres y mujeres han aprendido su oficios de generación tras generación, desde muy jóvenes dándole un sustento a la tradición y e identidad a la comuna.

Según datos de la Fundación Raíces Vivas hoy podemos encontrar unas 300 personas que se dedican a este oficio. Cada uno de ellos trabaja mediante distintas técnicas, ya sea por el trabajo con respecto a la línea de tejido, unos desarrollan estilo más "rustico" con el mimbre más grueso y sin refinar generando objetos de mayor tamaño; mientras otros realizan tejidos más finos, utilizando mimbre más delgado y procesado de mayor uniformidad para poder aplicar objetos más pequeños.

En la comunidad chimbaranguina se han desarrollado distintas iniciativas para poder vincular el pasado con el futuro del mimbre y sus artesanos, de esta forma se han realizado encuentros

---

3 Véase tratados de libre comercio Chile, por DIRECON  
<https://www.direcon.gob.cl/wp-content/uploads/2019/01/IMPACTO-digital.pdf>

entre diseñadores modernos con los artesanos para que realicen sus encargos, de la misma forma las ventas por internet han posibilitado una renovación del mercado y han acercado a las nuevas tecnologías el trabajo de quien se dedica al mimbre.

Esta vinculación con el medio en la actualidad tiene su punto de inicio con la creación de la Expomimbre, que surge de la iniciativa de la Administración municipal del ex alcalde Cosme Mellado Pino, que con el fin de fortalecer y reactivar el trabajo de los artesanos diseñadores del mimbre se sacó del anonimato a muchos de los artesanos que solo desarrollaban su trabajo dentro de los talleres, para darles una vitrina con la región y el país. Esta estrategia vino también a ayudar a la comercialización y promoción de productos, de forma que los artesanos pudieran seguir tejiendo la historia de su comuna en el medio local y nacional, revitalizando el antiguo oficio del artesano y haciendo de Chimbarongo la capital nacional del mimbre. Al día de hoy esta iniciativa se sigue desarrollando y convocando a artesanos, diseñadores, comerciantes y emprendedores.

4.- Por todo lo anterior es necesario fortalecer la identidad y figura del artesano del mimbre desde la historia de Chimbarongo, por ello el día conmemorativo deberá recaer en el día de la ciudad de Chimbarongo ya que existe una estrecha relación entre el artesano y su comunidad, siendo este el día de la fundación de la comuna el 30 de marzo. Motivando también así la creación de actividades y futuros proyectos en torno al oficio.

Reconocer este antiguo oficio es reavivar la cultura de nuestro país y que hacia el futuro podamos proyectar y seguir disfrutando de esta producción auténticamente nacional.

Los Diputados y Diputadas abajo firmantes venimos en proponer a la Honorable Cámara de Diputados el siguiente Proyecto de Ley:

## **PROYECTO DE LEY**

**Artículo único:** Declárese el 31 de Marzo de cada año como el “Día Nacional de la Artesana y Artesano del Mimbre”.

**COSME MELLADO PINO  
HONORABLE DIPUTADO DE LA REPÚBLICA**