

Proyecto de Ley que Declara el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Musical Chileno

I. Idea Matriz

Declarar el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Musical Chileno.

II. Fundamentos

a) Sobre el Teatro Musical.

El Teatro Musical es una producción musical y teatral de carácter típicamente sentimental y divertido, con una trama sencilla pero distintiva, que ofrece música, baile y diálogos, señalando sus orígenes se remontan al siglo XIX con la producción de la obra “The Black Crook” en Nueva York en 1866¹.

En Chile el movimiento del Teatro Musical chileno se encuentra organizado en el Colectivo Nacional de Teatro Musical Chileno (CONATEMUCH), gestado de la mano de TMD Compañía de Teatro Musical y de la Escuela de Teatro Musical con más de 30 años. Estas instituciones señalan que el Teatro Musical pertenece a la familia dramático musical, al cual también pertenecen la Ópera, la Zarzuela, el Sainette, Music Hall, la Opera Rock y Musical.

El Teatro Musical es una creación intelectual que pertenece a un autor o a varios autores y que se expresa mediante letras de canciones como guion-texto. Muchas veces es una adaptación de una novela y se centra en una dramaturgia musical compuesta por escenas y éstas, a su vez, por diálogos cantados que pueden ejecutarse incorporando voz hablada o gestual-corporal. Su base será la voz cantada por uno o varios intérpretes como en el caso del ensamble o línea de coro. Sus personajes interpretan contando a través de la voz cantada conflictos o acciones dramáticas, destinadas a ser representadas en escena y que se caracteriza porque el motivo musical de cada personaje se plasma con “LA MÚSICA” como principal protagonista en el arte de decir con la voz cantada toda acción política.

A la fecha existen en Chile más de 50 compañías estables de Teatro Musical y/o productoras del género. Abarcando un gran universo de impacto social, beneficiarios indirectos de 1400 trabajadores y trabajadoras del Teatro Musical². Cada año las producciones de Teatro Musical generan una alta tasa de empleabilidad en el país.

¹Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "musical". *Encyclopedia Britannica*, 24 Dec. 2023, <https://www.britannica.com/art/musical>. Accessed 3 January 2024.

²Cruz Fuentes, Hernán, Sistematización “Realidad del Teatro Musical chileno en Pandemia” (2020)

b) Sobre la elección del día 7 de enero.

En nuestro país, la historia del Teatro Musical Chileno está íntimamente ligada a la vida de la destacada artista nacional Carmen Aída Barros Alfonso quien nació en Santiago de Chile un 7 de enero de 1925 y que recientemente falleció un 21 de diciembre de 2023.

Entre muchas facetas fue una destacada actriz, cantante, compositora, profesora de voz, directora de teatro y diplomática chilena. Su trayectoria artística abarcó más de ochenta años. Fue conocida popularmente por escribir junto a Luis Alberto Heiremans la primera obra musical chilena “Esta señorita Trini” (1958)³, la cual se estrenó el 26 de abril de 1958 en el Teatro Camilo Henríquez, de Santiago, bajo la dirección de Eugenio Dittborn y con el rol principal a cargo de la actriz y cantante Carmen Aida Barros Alfonso.

Esta obra además de ser la primera que da inicio al género del Teatro Musical, fue fundamental para la creación de la “Pérgola de las Flores” (1961), la cual es la obra más significativa del teatro musical nacional, con la mayor cantidad de reposiciones y versiones, incluso comparándola con el teatro tradicional. De hecho, la Biblioteca Nacional de Chile en su página “memoria chilena” califica esta obra como un hito de la historia del teatro en general. En dicha obra, además de ser protagonizada por Carmen Barros, podemos apreciar cómo el personaje recibe el nombre de Carmela, justamente en alusión a ella, de acuerdo a las palabras comentadas por la misma actriz a sus seres cercanos y amigos. Su personaje, sin duda alguna, ha quedado en el inconsciente colectivo para siempre y su nombre es utilizado cada vez que se quiere referir a personas que llegan del campo a la ciudad.

Más de 80 obras de Teatro Musical nacional y original son parte del respaldo que existe en Chile desde los años 50 hasta nuestra época, con grandes títulos entre ellos. Entre estas obras destacan *Mapulai Cantata* (1954), *Esta Señorita Trini* (1958), *La Princesa Panchita* (1958), *A veces estudiamos* (1959), *La Pérgola de las Flores* (1961), *La Comedia del Viudo* (1962), *El Robot Ping Pong* (1964), *La Dama del Canasto* (1965), *Cantata Santa María de Iquique* (1969), *Degeneresis* (1971), *Como en la Gran Ciudad* (1971), *Canto para una semilla* (1972), *Javiera y su fantasma* (1972), *Martín Rivas* (1973), *La Señora de la Plaza Brasil* (1974), *Cantata de los Derechos Humanos* (1978), *Puro como una lágrima* (1979), entre otras.

Carmen Barros ha dejado un legado significativo en el Teatro Musical chileno, contribuyendo al enriquecimiento cultural y social del país. Su papel como compositora, autora y actriz ha impulsado el género dramático musical, que se ha convertido en un fenómeno arraigado en la identidad chilena. Este género, al ser una manifestación histórica y social, se posiciona como una fuente material de derecho al reflejar la realidad y la evolución de la sociedad.

Con más de 80 títulos de obras originales y numerosas reposiciones, el teatro musical chileno ha cultivado una rica tradición desde los años '50. Además, su carácter popular se evidencia en

³Farías Zúñiga, M. «¡Esta señorita Trini!. La Primera Comedia Musical Chilena (1958). [CD] Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Corporación Cultural Butaca Naranja, 2016». Revista Musical Chilena, vol. 72, n.º 229, julio de 2018.

las múltiples representaciones a lo largo del país, involucrando a diversas edades y estratos sociales. Obras clásicas como "Jesucristo Superstar" y "Pérgola de las flores" se presentan de manera constante, convirtiéndose en tradiciones que alcanzan a comunidades vulnerables y contribuyen a la contención social-artística, beneficiando especialmente a la juventud en riesgo.

La práctica amateur del Teatro Musical, realizada con pasión y compromiso en todo el territorio nacional, subraya su arraigo en la sociedad, incluso cuando los participantes no son conscientes de que están contribuyendo a este género. El hecho de que cada miembro del elenco deba cantar, actuar y bailar simultáneamente resalta la complejidad y la versatilidad de esta forma de expresión artística.

En este contexto, el homenaje en vida con los premios a Carmen Barros reconocen su valioso aporte a la escena del teatro musical chileno, destacando su impacto duradero en la cultura y en la forma en que el género contribuye a la construcción de una sociedad más rica y diversa.

Por lo anterior, el reconocimiento al Teatro Musical Chileno en el día del natalicio de Carmen Aída Barros Alfonso, quien el 7 de enero de 2025 hubiese cumplido 100 años, representa un homenaje a esta destacada artista nacional y así enaltecer este género artístico que ha sido muy importante en la historia de las artes nacionales.

III. Contenido

Declarar el 7 de enero de cada año, fecha en que se celebra el natalicio de la artista Carmen Barros Alfonso, como el Día del Teatro Musical Chileno.

IV. Proyecto de Ley

Artículo único.- *Establézcase el 7 de enero de cada año como el Día del Teatro Nacional Chileno.*

Proyecto de Reforma Constitucional que prohíbe discriminar por edad para fijar el salario mínimo¹

I. Idea Matriz

Prohíbe distinguir por edad para definir el monto del ingreso mínimo mensual.

II. Fundamentos

La Constitución Política de la República en el artículo 19 N°16 señala que “*Toda persona tiene derecho a la libre contratación y a la libre elección del trabajo con una justa retribución*”. En el segundo inciso se señala que se “*prohíbe cualquiera discriminación que no se base en la capacidad o idoneidad personal, sin perjuicio de que la ley pueda exigir la nacionalidad chilena o límites de edad para determinados casos*”.

Aun cuando la edad se establece como un límite a nivel constitucional, en las leyes sobre ingreso mínimo mensual se usa como criterio de discriminación para pagar menos a quienes tengan menos de 18 años o más de 65 años. La última ley N°21.578 que reajusta el monto del ingreso mínimo mensual a \$500.000 desde el 1 de julio de 2024 sólo aplica a los mayores de 18 años y menores de 65 años de edad.

El último ingreso mínimo mensual que “Determina a partir del 1 de julio de 2024 el ingreso mínimo mensual para los trabajadores y las trabajadoras menores de 18 años y mayores de 65 años”, consagrado en el Decreto N°727, de fecha 19 de junio de 2024, del Ministerio de Hacienda lo cifra en \$372.989, lo cual representa menos de un 75% del ingreso mínimo mensual del resto de la población. El único criterio para justificar un pago menor es la edad lo cual es discriminatorio, tanto para las personas mayores como para los adolescentes en edad que se les permite trabajar.

Esto es especialmente complejo para las personas mayores, quienes debido a las bajas pensiones en muchos casos se ven obligados a continuar trabajando, a pesar de estar en edad de jubilación. Esta situación afecta potencialmente a casi un 20% de la población en Chile.

Un enfoque de derechos humanos no puede tolerar este tipo de discriminación arbitraria. Como ya es tolerada por nuestra legislación, es fundamental consagrar la prohibición a nivel constitucional para que toda la normativa infraconstitucional, ya esté expresada en leyes o decretos, devengan en inconstitucionales y queden derogadas.

III. Contenido

¹Borrador de proyecto de ley para revisión por la H. Senadora Fabiola Campillai.

No se podrá distinguir por edad al momento de fijar legalmente el ingreso mínimo mensual.

IV. Proyecto de Reforma Constitucional.

Artículo único.- Agrégase al final del primer inciso del artículo 19 N°16 la siguiente frase: “*No podrá discriminarse por edad al momento de fijar legalmente el ingreso mínimo mensual*”.

Proyecto de Ley que modifica guarismo en ley 19.648 que otorga titularidad en el cargo a profesores contratados a plazo fijo por más de tres años¹

I. Idea Matriz

Modifica el guarismo de la Ley 19.648 de “2021” a “2024” para garantizar la estabilidad laboral a través del otorgamiento de la titularidad en el cargo a aquellos profesores contratados a plazo fijo por más de tres años.

II. Fundamentos

El principio de estabilidad en el empleo es un principio fundante del derecho del trabajo, el cual reconoce la importancia del trabajo para un trabajador, cuya vida depende de ello. Este principio se expresa en distintas normas en el ordenamiento jurídico, aunque se ve aminorado por otras.

Este es el caso de las contrataciones a plazo fijo, cuyo objetivo es la contratación de personas por periodos determinados de tiempo, pero que muchas veces es usado para el empleador para encubrir una contratación de carácter indefinido. Este problema está resuelto en el Código del Trabajo, el cual establece en el artículo 159 N°4 los supuestos bajo los cuales una relación contractual bajo un contrato de plazo fijo muta en una de carácter indefinido.

En el caso de la administración pública, ha sido la jurisprudencia administrativa de la Contraloría General de la República la que comenzó reconociendo la confianza legítima como un límite a la desvinculación de personal bajo régimen de contrata que llevaba más de dos renovaciones continuas en un periodo de dos años². Este criterio también ha sido reconocido por los tribunales superiores de justicia, los cuales exigen que en el caso de funcionarios públicos contratados bajo régimen de contrata por un plazo superior de 5 años sólo se les pueda poner fin a su renovación de contrata o término anticipado de la misma en aquellos casos que exista un sumario administrativo o un proceso de calificación que lo amerite³.

Los docentes pertenecientes a una dotación de una institución pública, ya sea de un Municipio, una Corporación Educacional Municipal o un Servicio Local de Educación, padecían de la inestabilidad laboral, lo cual se veía agudizado en momentos de cambios de gobierno municipal, ya que gran parte de estos trabajadores tenían una contratación con plazo fijo. En virtud de esto comenzó a legislarse para dar mayor estabilidad laboral y otorgar la titularidad en el cargo a quienes llevaban más de tres años continuos o cuatro años discontinuos trabajando como docentes.

¹Borrador de proyecto de ley pendiente de revisión por equipo de H. Senadora Fabiola Campillai Rojas.

²Vér Dictamen N°6.400 de 2018, Contraloría General de la República.

³Ver en este sentido sentencias de la Excm. Corte Suprema en causas roles 26.112-2022, 26.131-2022, 26.196-2022, 26.279-2022 y 26.301-2022

Este tema fue abordado en la Ley 19.648, publicada el 02 de diciembre de 1999, la cual otorga titularidad en el cargo a profesores contratados a plazo fijo por más de tres años. El guarismo de esta ley ha sido modificado por leyes sucesivas, siendo su última modificación la Ley 21.399 que otorgó la titularidad a aquellos profesores contratados a plazo fijo por mas de tres años al año 2021.

Con este proyecto de ley, habiendo transcurrido tres años desde la publicación de la última modificación, se busca establecer como guarismo el año 2024 para abarcar a aquellos profesores que cumpliendo con más de tres años de contratados no fueron beneficiados por la Ley 21.399.

III. Contenido

Amplía el rango de aplicación de la titularidad en el cargo para todos aquellos profesores contratados a plazo fijo por más de tres años continuos o cuatro años discontinuos al año 2024.

IV. Proyecto de Ley

Artículo único.- *Reemplázase el guarismo “2021” por “2024” en el artículo único de la ley N°19.648.*

Proyecto de Reforma Constitucional que reduce materias de iniciativa exclusiva del Presidente de la República¹

I. Idea Matriz

Modificar el artículo 65 de la Constitución Política de la República para reducir las materias que son de iniciativa exclusiva del Presidente de la República y que están relacionadas a salario mínimo, negociación colectiva y sistemas de seguridad social.

II. Fundamentos

La iniciativa exclusiva del Presidente de la República es una atribución controvertida, pues surge desde la desconfianza hacia los parlamentarios. Dada la historia constitucional de nuestro país se ha considerado que los parlamentarios tienen un comportamiento más irresponsable fiscal y económicamente al que podría tener un Presidente de la República.

Esto produce en la práctica que un gran número de materias sean tratadas, conforme al artículo 65 de la Constitución Política de la República, como iniciativas exclusivas del Presidente de la República. Entre estas se encuentran aquellas relacionadas al derecho al trabajo y seguridad social, lo cual no ha existido en toda la historia constitucional chilena.

En la Constitución de 1833 sólo se consideraba como materia de iniciativa exclusiva presidencial la propuesta de una declaración de guerra, mientras que la Constitución de 1925 amplió la iniciativa exclusiva presidencial a aquellas materias relacionadas a la Ley General de Presupuestos. En la reforma constitucional de 1943 se ampliaron estas materias, dejando como iniciativa exclusiva del Presidente aquellas relacionadas a la división política o administrativa del país; la creación de nuevos servicios públicos o empleos rentados y aquellas que aumenten sueldos o gratificaciones del personal de la Administración del Estado.

En la reforma constitucional de 1970, bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalva, se aumentaron nuevamente las materias de iniciativa exclusiva presidencial como la supresión, reducción o condonación de tributos; la fijación de salarios mínimos de los trabajadores; el establecimiento de regímenes previsionales o de seguridad social; y conceder o aumentar por gracia las pensiones u otros beneficios pecuniarios.

En la Constitución de 1980 se repitió esa norma y se amplió a nuevas hipótesis incluyendo aquellas materias relacionadas a la negociación colectiva, sus modalidades y procedimientos.

Esto último resulta problemático, pues se impide que los parlamentarios como representantes populares puedan plantear debates en el Congreso Nacional relacionados a los derechos de

¹Borrador de proyecto de ley elaborado para el análisis de la H. Senadora Fabiola Campillai.

los trabajadores y la seguridad social, quedando estos como una iniciativa exclusiva del Presidente de la República.

A diferencia de aquellas materias que dicen relación con el Presupuesto Nacional, la discusión sobre salarios mínimos, negociación colectiva y sistemas de seguridad nacional, no afecta directamente el presupuesto fiscal. Si bien son medidas que pueden tener un impacto económico, esto es algo que ocurre con gran parte de la normativa nacional, por lo cual no es lógico reducir la discusión parlamentaria sobre estas materias reservadas a la iniciativa exclusiva presidencial.

En esta línea, el borrador de nueva Constitución Política de la República elaborada por la Convención Constitucional (2022) eliminaba esta materia como una de iniciativa exclusiva del Presidente de la República (artículo 266). En el caso del Anteproyecto de la Comisión Experta de 2023, se reducía la iniciativa exclusiva a la negociación colectiva de los funcionarios públicos y las limitaciones de la huelga, excluyendo de la exclusividad del Presidente de la República las modalidades y procedimientos de la negociación colectiva del sector privado (artículo 80).

En este sentido, el proyecto de ley busca ampliar la capacidad de los parlamentarios para instalar en el debate legislativo aquellas materias que son de primordial interés para la clase trabajadora, tales como los procedimientos y modalidades de la negociación colectiva como también las materias sobre seguridad social.

III. Contenido

Este proyecto modifica el artículo 65 de la Constitución Política de la República para eliminar como materias de iniciativa exclusiva del Presidente de la República aquellas relacionadas a las remuneraciones mínimas del sector privado; las modalidades y procedimientos de la negociación colectiva y las normas sobre seguridad social.

IV. Proyecto de Ley

Artículo primero. Derógase en el numeral 5° del artículo 65 de la Constitución Política de la República, la frase “como asimismo fijar las remuneraciones mínimas de los trabajadores del sector privado, aumentar obligatoriamente sus remuneraciones y demás beneficios económicos o alterar las bases que sirvan para determinarlos; todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en los números siguientes” y reemplácese la “,” anterior a dicha frase por un “.”.

Artículo segundo. Derógase los numerales 6° y 7° del artículo 65 de la Constitución Política de la República.